

**SABER 5o. y 9o.
Cuadernillo de prueba
Lenguaje, 9o. grado,
calendario B**

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media

Mauricio Perfetti del Corral



Directora General

Margarita Peña Borrero

Secretaria General

Gioconda Piña Elles

Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo

Ana María Uribe González

Director de Evaluación

Julián Patricio Mariño von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones

Francisco Ernesto Reyes Jiménez

Director de Tecnología

Adolfo Serrano Martínez

Subdirectora de Diseño de Instrumentos

Flor Patricia Pedraza Daza

Subdirectora de Producción de Instrumentos

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Subdirectora de Análisis y Divulgación

María Isabel Fernandes Cristóvão

Elaboración del documento

Flor Patricia Pedraza Daza

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Revisor de estilo

Fernando Carretero Socha

Diagramación

Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0589-2

Bogotá, D.C., Junio de 2012

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2012. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

PRUEBA DE LENGUAJE

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO



1. En la primera viñeta, la expresión "**¡Pero Mafalda!**" sugiere que quien la dice pretende
 - A. informar, porque sabe perfectamente lo que dice.
 - B. amenazar, porque está seguro de que será escuchado.
 - C. convencer, porque siente que tiene autoridad.
 - D. rogar, porque piensa que los hijos no le obedecen.
2. Con la expresión "**¡Sólo si tomas la sopa podrás llegar a ser grande!**", se afirma que tomar la sopa es
 - A. la única manera de llegar a ser grande.
 - B. la forma más rápida de llegar a ser grande.
 - C. la mejor manera de llegar a ser grande.
 - D. la forma más segura de llegar a ser grande.
3. En la expresión "**¡Así que encima,.... ¡ESO!**", la palabra subrayada significa
 - A. después de.
 - B. en lugar de.
 - C. además de.
 - D. en medio de.
4. En la última viñeta, la expresión "ESO" se refiere a
 - A. tomar siempre la sopa.
 - B. aburrirse almorzando.
 - C. llegar a ser grande
 - D. ser como los padres.
5. En las expresiones que acompañan las imágenes, los signos de admiración (¡ !) permiten
 - A. reconocer el tono de voz de los que hablan.
 - B. identificar cuál de los personajes está hablando.
 - C. señalar cuándo un personaje está pensando.
 - D. diferenciar cuándo hablan los padres de la niña.

6. En la historieta anterior la organización de los recuadros obedece a
- la secuencia lógica del diálogo entre los personajes.
 - el cambio de escenario en el que aparecen los personajes.
 - la situación que vive cada personaje en la historia.
 - el paso de una historia a otra.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA CIENTÍFICA VALENCIANA PILAR MATEO, PREMIO UNICEF COMITÉ ESPAÑOL A LA PROMOCIÓN DE LA SALUD Y EL MEDIO AMBIENTE

Ecoticias.com (Enviado por: ECOticias.com), 28/08/08, 16:22 h

La científica valenciana Pilar Mateo Herrero fue distinguida con el Premio Unicef del Comité Español 2008 por su promoción de la salud y el medio ambiente a través de sus proyectos de cooperación de lucha contra la pobreza y enfermedades como el mal de Chagas o la malaria, especialmente en poblaciones indígenas.

En declaraciones a Europa Press Mateo confesó sentir una "inmensa alegría" por la distinción de Unicef ya que se trata de un organismo de prestigio de Naciones Unidas y vinculado a la infancia.

De su lucha contra el mal de Chagas, que definió como "una especie de genocidio silencioso de los más pobres", explicó que sólo tiene arreglo si se llega a controlar a los triatominos (las chinches), para que no piquen a las personas que todavía no tienen la enfermedad y estos en su mayoría son los niños.

Al respecto, añadió que en Bolivia hay muchos huérfanos por culpa de "esta terrible y cruel enfermedad" que transmite un insecto, por lo que espera que premios como el de Unicef España sirvan de "denuncia de la realidad a la que están expuestos miles de niños en todo el mundo".

En ese sentido, insistió que cuando se habla de malaria u otras enfermedades endémicas hay que pensar que "los más vulnerables e indefensos son los niños" y recordó que la solución pasa por un "tratamiento integral que se ocupe, por un lado, de erradicar los insectos de las viviendas, y por otro lado, de intentar sanar las enfermedades".

Tomado de: <http://www.ecoticias.com/20080828-la-cientifica-valenciana-pilar-mateo-premio-unicef-comite-espanol-a-la-promocion-de-la-salud-y-el-medio-ambiente.html>

7. Relacionando el tema principal del texto con lo que anota el primer párrafo, puede afirmarse que este párrafo
- contradice el tema.
 - resume el tema.
 - amplía el tema.
 - finaliza el tema.

BLOQUE E Cuadernillo L1 9º

8. En el segundo párrafo, en la expresión "Mateo confesó sentir una 'inmensa alegría' por la distinción de Unicef...", la parte subrayada puede reemplazarse, sin cambiar su significado, por
- A. dudó pensar.
 - B. descubrió imaginar.
 - C. aceptó experimentar.
 - D. pensó descubrir.
9. En el texto, cuando la doctora Mateo habla de "una especie de genocidio silencioso de los más pobres" busca llamar la atención sobre
- A. los genocidios.
 - B. lo indefensos que están los pobres.
 - C. las enfermedades.
 - D. lo fuerte que puede ser el mal de Chagas.
10. En el tercer párrafo, en la frase "controlar a los triatominos (las chinches), para que no piquen a las personas", los paréntesis sirven para
- A. expresar una gran sorpresa.
 - B. señalar una contradicción.
 - C. introducir una aclaración.
 - D. dar una lista de ejemplos.
11. Además de informar sobre el premio que ganó una científica española por su lucha contra el mal de Chagas, el texto también habla de
- A. formas de combatir la enfermedad.
 - B. nombres de médicos famosos.
 - C. lo inevitable de las enfermedades.
 - D. lo protegidos que están los niños.
12. De las expresiones de la doctora Mateo citadas en el texto, se puede concluir que ella quiere
- A. que los niños se eduquen cada vez mejor.
 - B. investigar muchas otras enfermedades.
 - C. que el mundo conozca la dura realidad.
 - D. que los adultos sean mejor protegidos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 18 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**MITOLOGÍA PLANETARIA**

No hay que confundir astrología con astronomía, aunque ambas compartan la misma raíz griega *astrom*, que significa “estrella”. La astronomía es el estudio científico de los cuerpos celestes, como estrellas, planetas, lunas, cometas y meteoros, mientras que la astrología es una actividad más imaginativa que trata de explicar e interpretar la influencia de los cuerpos celestes sobre la vida terrestre.

Ambas disciplinas surgieron en la Antigua Mesopotamia (el actual Irak) hace más de siete mil años, cuando los observadores del cielo empezaron a llevar registros exactos de los movimientos del Sol, la Luna y las estrellas¹. Una de las primeras observaciones que realizaron fue que, aunque la mayoría de las estrellas permanecían en la misma posición en relación a las demás, había unas cuantas que no. Junto con el Sol y la Luna, las así llamadas “estrellas errantes”, que para los antiguos eran el hogar de los dioses, se desplazaban a lo largo de una banda estrecha de cielo conocida como Zodíaco.

Hoy sabemos que esos astros errantes no son estrellas, sino planetas (planeta significa “errante” en griego). Con el paso del tiempo, los mesopotámicos asignaron significados y deidades residentes a los planetas, según su apariencia. Por ejemplo Marte, que posee un resplandor rojizo muy visible, fue considerado un planeta feroz y sanguinario, y pasó a identificarse con el dios de la guerra²; Venus, que supera a todos los demás astros en brillo, pero puede asimismo desaparecer de ciertas zonas durante seis semanas seguidas, fue considerado el Planeta portador del amor, tanto del amor fiel como del amor voluble, y Saturno, que parece recorrer el firmamento más lentamente que los otros planetas visibles, porque es el más distante de todos, se asoció con el mal, la vejez, el abatimiento y la muerte. En aquella época, sólo se conocían los cinco planetas que son visibles a simple vista (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno), y se creía que los cinco, junto con el Sol y la Luna, daban vueltas alrededor de la Tierra, que era el centro del universo.

Además de observar los movimientos del cosmos, los astrónomos mesopotámicos trataron de hallar una relación entre lo que veían y los acontecimientos que sucedían en la Tierra, como terremotos, inundaciones y otros desastres naturales. Su razonamiento era muy simple: creían que todo el universo estaba conectado y que los hechos que tenían lugar en el cielo tenían que reflejar hechos ocurridos en la Tierra, o incluso presagiarlos. Por ejemplo, la aparición de un cometa, que es el acontecimiento celeste más impredecible de todos, podía augurar un hecho importantísimo, como la muerte de un rey. Otros hechos más habituales (como lunas llenas, eclipses, aparición de un halo alrededor de la Luna, o la convergencia de dos o más planetas) eran menos inquietantes, pero también se consideraban presagios de hambrunas, tormentas, epidemias o cualquier otro desastre.

La situación cambió en el siglo V a.C., cuando se fijó el concepto del zodíaco como grupo de doce constelaciones. A partir de entonces, no sólo se creía que la posición de las estrellas y los planetas presagiaban acontecimientos, sino también que las estrellas ejercían influencia sobre la naturaleza física de todas las cosas y todos los individuos de la Tierra. Se decía que cada signo del zodíaco influía en una parte diferente del cuerpo humano, y cada flor, planta y hierba medicinal estaba regida por un planeta diferente.

Tomado de: Zola Kronze, Allan. *El diccionario del mago*
Ediciones B, Grupo Zeta.

¹ Los observadores babilonios del cielo fueron los primeros en registrar exactamente todos los acontecimientos celestes que veían. Dibujaron los primeros mapas astrales alrededor del año 1800 a.C.

² Nergal para los babilonios, Ares para los griegos y Marte para los romanos.

13. La astronomía y la astrología surgieron cuando

- A. los hombres empezaron a creer que la Tierra era el centro del universo.
- B. los observadores del cielo empezaron a llevar registros de sus estudios.
- C. los astrónomos relacionaron los movimientos astrales con los de la Tierra.
- D. los astrólogos buscaron interpretar la influencia de los astros en la Tierra.

14. Según el texto, el dios de la guerra para los griegos es

- A. Nergal.
- B. Venus.
- C. Ares.
- D. Marte.

15. La función del tercer párrafo dentro del texto es

- A. ofrecer ejemplos en torno a la temática que trata el texto.
- B. mostrar opiniones contrarias a las del autor del texto.
- C. sintetizar los diferentes aspectos que ya ha explicado el texto.
- D. exponer la opinión de algunos expertos en la temática.

16. El tema principal del cuarto párrafo del texto anterior indica que los astrónomos mesopotámicos

- A. asignaron significados a los planetas según su apariencia generando una mitología de los astros.
- B. consideraban que los acontecimientos que sucedían en la Tierra, generaban cambios en el cielo.
- C. pensaban que los acontecimientos celestes que ocurrían de manera habitual no eran inquietantes.
- D. creyeron que los hechos que tenían lugar en el cielo, repercutían en lo que ocurría en la Tierra.

- 17.** En el texto anterior, las notas a pie de página cumplen la función de
- A. indicar la fuente de determinada afirmación o comentario.
 - B. mostrar aspectos secundarios que poseen cierto interés.
 - C. explicar detalles que no conviene incluir en el texto.
 - D. señalar un aspecto que tiene relación con otros temas.
- 18.** A partir de lo dicho en el texto es posible inferir que la visión de mundo que tenían los mesopotámicos de la época era
- A. antropocéntrica, porque situaron al hombre como centro del universo.
 - B. geocéntrica, porque consideraron la Tierra como el centro del universo.
 - C. logocéntrica, porque priorizaron el conocimiento como centro del universo.
 - D. teocéntrica, porque colocaron a Dios como el centro del universo.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- 19.** Debes escribir un texto breve en el que expliques la función del titular en una noticia. Para cumplir con tu labor, consideras que la idea central del texto debe dar respuesta a:
- A. ¿Dónde está ubicado?
 - B. ¿De qué se compone?
 - C. ¿Para qué sirve?
 - D. ¿Cómo se escribe?
- 20.** Vas a escribir un texto para el periódico de tu colegio, en el cual quieres expresar tu postura (a favor o en contra) de las corridas de toros. De acuerdo con el propósito, el escrito debe cumplir las exigencias de un texto
- A. informativo.
 - B. argumentativo.
 - C. descriptivo.
 - D. narrativo.

21. Si la profesora te pide que realices un reportaje que sea de gran interés y diversión para niños y niñas de 8 años, escogerías un personaje del mundo

- A. político.
- B. científico.
- C. humorístico.
- D. académico.

22. Estás elaborando un escrito en el que informas sobre *los efectos psicológicos y fisiológicos de la cafeína*. En este caso tu escrito incluiría:

- A. Las intoxicaciones fatales con cafeína son raras. Grandes dosis, especialmente cuando son consumidas por sujetos no habituados o sensibles, pueden producir taquicardia y convulsiones.
- B. Consumir entre 75 mg y 150 mg de cafeína eleva la temperatura, el ritmo respiratorio y el nivel de ácido gástrico en el estómago. Un consumo más alto produce ansiedad, agitación, irritabilidad, insomnio y sudoración.
- C. El poder para contrarrestar la fatiga física e incrementar el estado de alerta y de vigilia, es parte de la razón por la cual la cafeína se ubica como un estimulante.
- D. La cafeína está presente no sólo en el café sino también en bebidas energéticas, en el chocolate, en ciertos té, en varios medicamentos, en píldoras para adelgazar y en algunos analgésicos.

23. Estás redactando un párrafo sobre la importancia de la actividad física para nuestra salud. El texto dice:

Hacer cualquier actividad física por lo menos durante treinta minutos al día mejora la circulación, lo que previene enfermedades cardiovasculares. _____, se ha comprobado que veinte minutos de caminata diarios son suficientes para prevenir no sólo alteraciones físicas sino mentales como el estrés. _____, hacer actividades físicas exigentes sin regularidad puede alterar el ritmo cardiaco y producir un ataque respiratorio o al miocardio.

Los conectores que te permiten completar de manera coherente los espacios señalados en el texto son, respectivamente,

- A. Aunque / En consecuencia.
- B. Pero / En primer lugar.
- C. Por tanto / Así.
- D. En efecto / Sin embargo.

24. La profesora de biología de grado noveno te solicitó escribir una nota enciclopédica sobre el gato. El texto que escribiste fue:
- A. El mundo animal es agradable. Habitan animales de todas clases y razas. Es tan grande como el continente llamado África, que es hermoso y reconocido.
 - B. Mi gato tiene las barbas largas, sus ojos son amarillos y su pelo es color café con gris, le gusta jugar con lana y con la pelota de mi hermanita.
 - C. Es un animal doméstico, pequeño y sus costumbres son nocturnas por eso ha desarrollado una visión muy buena y en la noche ve mejor que de día.
 - D. Es pequeño, juguetón, araña a la gente, es esquivo, carnívoro, maúlla, cuatro patas, cola larga, cuando sale de noche regresa hasta el otro día.
25. Durante la clase le escribiste a tu amiga Claudia un papelito, para convencerla de que te acompañe al cine el sábado.

El papelito decía:

“Hola amiga, ¿no te gustaría ver una divertida película y comerte mientras tanto unos deliciosos chocolates?”.

Para que se cumpla el propósito del escrito dirigido a Claudia, sería importante

- A. modificar el texto y hacer directamente la invitación.
 - B. dejar el texto como está, ya que es claro lo que se busca.
 - C. adicionarle a la nota el día y hacer la invitación.
 - D. pedirle que consiga dinero para que te invite.
26. La profesora de español te solicitó que redactaras un texto sobre el alcoholismo. En las correcciones que la profesora hace a tu escrito, te dice que en el enunciado “El alcoholismo es algo que no podemos permitir”, la palabra subrayada debe cambiarse por otra que le dé precisión y claridad a la idea.

Para corregir el enunciado, tú cambiarías la palabra subrayada por

- A. una virtud.
- B. un sentimiento.
- C. una aptitud.
- D. un vicio.

27. Elige entre las opciones de respuesta, las palabras que te permiten completar de manera coherente el siguiente texto:

“El agua es uno de los (_____) más preciados del
(1)
planeta, es una necesidad y un derecho humano primordial.

(_____), casi una sexta parte de la población mundial no
(2)

tiene (_____) a ella. En los países en desarrollo, (_____)
(3) (4)

Etiopía, Tanzania, Nigeria o Botsuana, las condiciones

(_____) obtener agua son difíciles”.
(5)

- A. (1)líquido, (2)pero, (3)como, (4)sin embargo, (5)así.
- B. (1)recursos, (2)sin embargo, (3)acceso, (4)como, (5)para.
- C. (1)medios, (2)como,(3)tal vez, (4)acceso, (5)sin embargo.
- D. (1)formas, (2)así, (3)casi, (4)pero, (5)sin embargo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 28 A 33 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE (1476)**

Jorge Manrique

Recuerde el alma dormida
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
como se viene la muerte
tan callando,

cuán presto se va el placer
cómo, después de acordado
da dolor;
como a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Tomado de: [www. bibliotecas virtuales.com/biblioteca/literatura Española/Edad Media](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literatura/Española/EdadMedia).

- 28.** En la copla anterior, con las expresiones “Recuerde el alma dormida / avive el seso y despierte” el poeta quiere
- A. invitar.
 - B. suplicar.
 - C. inspirar.
 - D. ordenar.
- 29.** En el verso “cuán presto se va el placer” se hace referencia a
- A. la limitación y fragilidad de la muerte.
 - B. la temporalidad efímera de las cosas vanas.
 - C. la fugacidad del tiempo del alma humana.
 - D. la caducidad y fragilidad del sueño.

30. En la copla de Jorge Manrique se hace una reflexión sobre

- A. la brevedad de la vida.
- B. el miedo a la vida.
- C. la belleza de la muerte.
- D. el temor a la muerte.

31. La copla de Jorge Manrique se compone de

- A. doce versos, repartidos en dos cuartetos.
- B. dos versos, repartidos en dos estrofas.
- C. seis versos, repartidos en dos estrofas.
- D. doce versos, repartidos en dos sextillas.

32. De la copla de Manrique puede deducirse que

- A. es una elegía popular que evoca los amores del pasado.
- B. es una elegía moral en la que se canta a un difunto.
- C. es un canto romántico que proclama la necesidad del amor.
- D. es un poema que exalta la condición de la naturaleza humana.

33. La información *Coplas por la muerte de su padre (1476)* permite afirmar que el texto puede considerarse un poema de la lírica

- A. española del siglo XV.
- B. renacentista y barroca del siglo VXII.
- C. galaico portuguesa del siglo XVI.
- D. primitiva castellana del siglo XIII.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 34 A 39 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
EL DIENTE ROTO

A los doce años, combatiendo Juan Peña con unos granujas, recibió un guijarro sobre un diente; la sangre corrió lavándole el sucio de la cara, y el diente se partió en forma de sierra. Desde ese día principió la edad de oro de Juan Peña.

Con la punta de la lengua, Juan tentaba sin cesar el diente roto; el cuerpo inmóvil, vaga la mirada -sin pensar. Así de alborotador y pendenciero, tornose en callado y tranquilo.

Los padres de Juan, hartos de escuchar quejas de los vecinos y transeúntes víctimas de las perversidades del chico, estaban ahora estupefactos y angustiados con la súbita transformación de Juan.

Juan no chistaba y permanecía horas enteras en actitud hierática, como en éxtasis; mientras, allá adentro, en la oscuridad de la boca cerrada, su lengua acariciaba el diente roto —sin pensar.

—El niño no está bien, Pablo -decía la madre al marido—; hay que llamar al médico.

Llegó el doctor grave y panzudo y procedió al diagnóstico: buen pulso, mofletes sanguíneos, excelente apetito, ningún síntoma de enfermedad.

—Señora -terminó por decir el sabio después de un largo examen—, la santidad de mi profesión me impone declarar a usted...

—¿Qué, señor doctor de mi alma? -interrumpió la angustiada madre.

—Que su hijo está mejor que una manzana. Lo que sí es indiscutible -continuó con voz misteriosa—, es que estamos en presencia de un caso fenomenal: su hijo de usted, mi estimable señora, sufre de lo que hoy llamamos el mal de pensar; en una palabra, su hijo es un filósofo precoz, un genio tal vez.

En la oscuridad de la boca, Juan acariciaba su diente roto —sin pensar.

Parientes y amigos hicieron eco de la opinión del doctor, acogida con júbilo indecible por los padres de Juan. Pronto, en todo el pueblo, se citó el caso admirable del “niño prodigio”, y su fama se aumentó como una bomba de papel hinchada de humo. Hasta el maestro de escuela, que lo había tenido como la más lerda cabeza del orbe, se sometió a la opinión general, por aquello de que voz del pueblo es voz del cielo. Quien más, quien menos, cada cual traía a colación un ejemplo: Demóstenes comía arena, Shakespeare era un pilluelo desarrapado, Edison, etcétera.

Creció Juan Peña en medio de libros abiertos ante sus ojos, pero que no leía, distraído por la tarea de su lengua ocupada en tocar la pequeña sierra del diente roto —sin pensar.

Pasaron meses y años, y Juan Peña fue diputado, académico, ministro, y estaba a punto de ser coronado Presidente de la República, cuando la apoplejía lo sorprendió acariciándose su diente roto con la punta de la lengua.

Y doblaron las campanas, y fue decretado un riguroso duelo nacional; un orador lloró en una fúnebre oración a nombre de la patria y cayeron rosas y lágrimas sobre la tumba del grande hombre que no había tenido tiempo de pensar.

Tomado de: Coll,
Pedro Emilio (venezolano)

- 34.** Cuando en el primer párrafo del texto se dice que: “Desde ese día principió la edad de oro de Juan Peña”, la expresión subrayada hace referencia al día
- A. en que Juan Peña cumplió 12 años.
 - B. en que a Juan Peña se le partió el diente.
 - C. en que Juan Peña conoció a los granujas.
 - D. en que Juan Peña dejó de pensar.
- 35.** En el texto *El diente roto*, el primer párrafo cumple, en relación con la historia, la función de
- A. informar sobre la enfermedad de Juan Peña.
 - B. ubicar el evento que genera la transformación de Juan Peña.
 - C. describir la personalidad de Juan Peña.
 - D. explicar quién era Juan Peña antes de que le rompieran el diente.
- 36.** En el texto, el guión largo (—) permite señalar
- A. una nota de pie de página.
 - B. cuando habla un personaje.
 - C. los comentarios del narrador.
 - D. la explicación de un término.
- 37.** De acuerdo con lo narrado en la historia anterior, el hecho de que a Juan Peña se le partiera un diente originó
- A. el comienzo de una nueva vida.
 - B. una enfermedad llamada apoplejía.
 - C. que se convirtiera en un pilluelo.
 - D. una serie de recuerdos de su vida pasada.
- 38.** El refrán que mejor se acomoda a la imagen que la gente del pueblo le creó a Juan Peña es:
- A. “Por sus frutos los conocerás”.
 - B. “No hay que ser inteligente para parecerlo”.
 - C. “Crea fama y acuéstate a dormir”.
 - D. “Te conozco bacalao aunque vengas disfrazado”.

- 39.** Los hechos que suceden en el cuento son narrados, principalmente, por
- A. los padres de Juan Peña.
 - B. alguien externo a la historia.
 - C. el mismo Juan Peña.
 - D. el doctor de Juan Peña.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 40 A 46 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA CONQUISTA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER

En el panorama mundial, a finales del siglo XIX, las mujeres europeas participaron activamente en las luchas obreras por el reconocimiento de sus derechos como trabajadoras y por la mejora de las condiciones de vida de los sectores más pobres y, al igual que en Estados Unidos, se unieron a las luchas contra la esclavitud.

Con la Primera Guerra Mundial (1914-1918), cambió la condición de la mujer en varios países europeos y en Estados Unidos, pues se hizo necesaria su vinculación a las actividades de la industria y del comercio, mientras los hombres iban a la guerra; esto se reflejó en un mayor acceso de la mujer a las actividades económicas, educativas y culturales.

En Colombia, el proceso de industrialización y de urbanización que se inició en el siglo XX, produjo la conformación del llamado proletariado o sector social de los trabajadores obreros de fábricas, conformado también por un alto porcentaje de mujeres. Esta clase obrera colombiana estuvo influenciada por las ideas socialistas que por entonces tuvieron gran acogida en amplios sectores de Europa. En este contexto se creó el Partido Obrero en 1916 y tres años más tarde el Partido Socialista, cuya fuerza principal fueron los trabajadores.

Una mujer destacada en las luchas de los trabajadores fue María Cano, quien había recibido una educación excepcional en importantes colegios laicos, lo que le permitió incursionar en periodismo y en la poesía. Desde muy joven, María Cano empezó a relacionarse con obreros y artesanos a través de obras de caridad, con las cuales desarrolló una gran sensibilidad social y política. En la década de los años 1920, María Cano ganó mucha importancia como líder y dirigente de los obreros del naciente Partido Socialista Revolucionario, PSR, y realizó giras por todo el país en las que denunció las injusticias provenientes de la desigualdad social y alentó la organización de los obreros, razón por la cual fue encarcelada varias veces.

Posterior a esta década, la influencia ideológica de María Cano se manifestó en la creación de Escuelas Normales y de nuevas oportunidades educativas para la mujer. Su masivo desempeño en la labor docente produjo la aparición de un movimiento intelectual y de publicaciones que abogaban por los derechos de la mujer y criticaban las prácticas discriminatorias de que eran objeto. Las maestras fueron el núcleo de los primeros grupos feministas que articularon un juicio a la sociedad y protestaron contra la desigual condición jurídica y educativa de la mujer y su limitado poder político y económico. Las organizaciones feministas que surgieron por aquel entonces en el país, buscaron eco en el campo internacional para lograr reformas legales a favor de ellas.

Tomado de: *Sociales. Identidades. Grado 9.* Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2002. p. 87.

40. De acuerdo con lo planteado en el texto, el hecho de que los hombres tuvieran que ir a la guerra fue
- A. una de las causas por la cual la mujer cambió su papel social.
 - B. la consecuencia de las diferencias entre los derechos de hombres y mujeres.
 - C. un motivo para que la mujer incursionara en el periodismo.
 - D. la plataforma para la conquista de los primeros grupos feministas.
41. Los dos primeros párrafos del texto tienen la función de
- A. plantearle al lector una conclusión sobre la situación de los derechos de la mujer a nivel mundial.
 - B. invitar al lector a reflexionar sobre los elementos sociales y culturales en que se dieron las luchas de la mujer a nivel mundial.
 - C. presentarle al lector el panorama general de las causas y consecuencias de las luchas sociales.
 - D. ubicar al lector en el contexto mundial en que se iniciaron las luchas por los derechos de la mujer.
42. Según el texto, la conformación del llamado proletariado o sector social fue producto
- A. de las organizaciones feministas que surgieron a finales del siglo XX en nuestro país.
 - B. de las nuevas oportunidades educativas y laborales que asumieron las mujeres.
 - C. del proceso de industrialización y de urbanización que se inició en el siglo XX.
 - D. de la condición jurídica y educativa de la mujer y su limitado poder político y económico.
43. En el tercer párrafo del texto, la expresión “En este contexto...” tiene la función de
- A. relacionar la información que se ha presentado hasta el momento con otra que aparece al final del texto.
 - B. ubicar una información nueva en relación con lo que se ha anotado hasta el momento.
 - C. señalar las ideas que se han presentado hasta ese momento para relacionarlas entre sí.
 - D. ubicar una información que se ha presentado con anterioridad y que contrasta con la idea que sigue.
44. De la lectura del texto puede deducirse que si la idea de un día internacional de la mujer surgió al final del siglo XIX, entonces en este día se celebran
- A. las nuevas relaciones entre hombres y mujeres por lograr el cambio y la igualdad social.
 - B. la aparición de un movimiento intelectual masculino que luchó por lograr las reformas legales a favor de la mujer.
 - C. la creación del movimiento obrero en el que las mujeres desempeñaron un papel primordial.
 - D. los actos del valor y decisión de mujeres comunes que desempeñaron una función importante en la historia de los derechos de la mujer.

45. El propósito del texto es

- A. dar cuenta del desarrollo histórico de las Escuelas Normales a nivel mundial y en Colombia.
- B. mostrar la problemática social de los trabajadores en Colombia y la consolidación de los grupos feministas en el mundo.
- C. exponer de manera argumentada sobre la lucha de las mujeres en Colombia por adquirir la igualdad de derechos y el papel relevante de María Cano en ese proceso.
- D. explicar las características del proceso de industrialización y urbanización en Colombia y su relación con la conquista de los derechos de hombres y mujeres.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

46. Estás interesado en escribir un texto para el periódico del colegio que destaque tu opinión personal sobre la organización de la semana cultural en tu institución educativa.

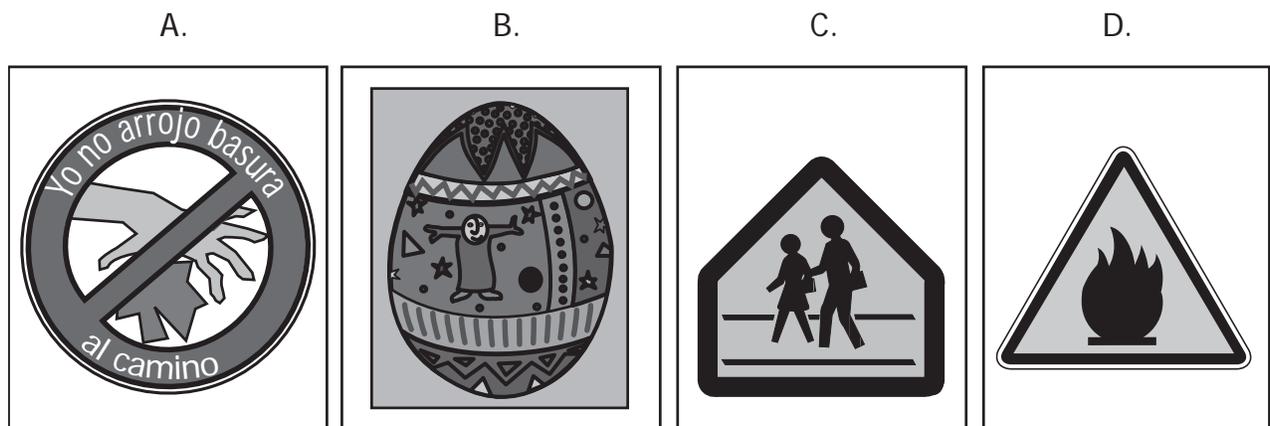
¿Cuál de los siguientes tipos de texto **NO** escribirías?

- A. Una noticia.
- B. Un artículo.
- C. Un guión.
- D. Una carta.

47. Tu profesor de Ciencias Sociales ha asignado un proyecto a toda la clase, el cual consiste en escribir un texto sobre la historia y el desarrollo de tu municipio. ¿Sobre cuál de los siguientes temas consideras que **NO** es necesario realizar tu consulta?

- A. Mitos y leyendas de la región.
- B. Paisajes y recursos del municipio.
- C. Crecimiento demográfico de la región.
- D. Los primeros pobladores del municipio.

48. Te piden construir un aviso publicitario en el que el propósito sea prevenir un problema ambiental. Para cumplir este propósito tú harías un diseño parecido a



49. Estás escribiendo una nota periodística sobre el concierto que ofrecerá Lila Downs, cantante mexicana, en el Festival de Teatro. Entre las siguientes opciones, selecciona el fragmento de tu escrito que permite que el lector conozca sobre el estilo general de su música.
- A. Lila Downs estudió el simbolismo textil indígena, por lo cual su ropa y la escenografía de sus conciertos están cargadas de mensajes y de importancia visual.
 - B. El miércoles 12 de marzo, Lila Downs interpretará en vivo en el Gran Salón de Corferias, en el desarrollo del XI Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.
 - C. Como preámbulo a la actuación de Lila Downs, María Mulata presentará los ritmos *folk*, con los que salió ganadora en Viña del Mar.
 - D. Lila Downs mezcla perfectamente en su música ritmos tradicionales de su país natal, México, con el *jazz*, el *blues* y hasta el *rap*.
50. Tu hermano te pide ayuda para escribir un texto breve, en el que se enuncien los atractivos de la ciudad brasileña de Río de Janeiro. Para ayudarlo, escribes:
- A. La ciudad, que se extiende sobre la bahía de Guanabara y que cuenta con más de doce millones de habitantes, es uno de los lugares más visitados del mundo.
 - B. En Río de Janeiro mucha gente vive en las favelas, viviendas que se encuentran ubicadas en las laderas de las montañas que rodean la ciudad.
 - C. En Río de Janeiro, además de su música, su vegetación, sus playas y sus modernas construcciones, se destaca el carnaval, como uno de los eventos más atractivos del mundo.
 - D. El estadio de fútbol de Maracanã, con capacidad para 160.000 personas, es una de las construcciones más importantes de Río de Janeiro y una prueba de la fiebre de fútbol del país.
51. Faltando un minuto para que tus compañeros vuelvan del recreo, empiezas a escribir en el tablero el título de la exposición que tienes que hacer en la clase siguiente. Lo has escrito así:

“ *Simón Bolívar: Libertador más no Dictador* ”

Luego, antes de que el salón se llene quitas rápidamente la tilde a la palabra más porque esa palabra debe cumplir la misma función que

- A. además.
- B. entonces.
- C. sin embargo.
- D. tampoco.

52. En las correcciones que la profesora le hace a tu escrito, sobre la última novela leída en clase, te dice que en el enunciado “*Esa novela es una cosa admirable*”, la palabra subrayada debes cambiarla por otra que le dé precisión y claridad a la idea. Para corregir el enunciado, tú cambiarías la palabra subrayada por

- A. escritura.
- B. obra.
- C. herramienta.
- D. vaina.

53. Tú y tus padres están redactando una nota, con el propósito de invitar a los vecinos del barrio a una reunión, en la que se discutirá sobre la inseguridad del sector.

“Queridos vecinos: Contamos con su apoyo y participación en este encuentro. Su presencia es importante. Hágase escuchar. Demuestre ante sus vecinos su responsabilidad e interés en este asunto. Jugosa recompensa a quien brinde información sobre esta banda de malhechores. Denúncielos, no lo piense más. No lo olviden. Con el esfuerzo de todos, recuperaremos la seguridad de nuestro barrio”.

Al leer la nota, consideras que para cumplir con el propósito sería necesario eliminar la siguiente frase:

- A. “No lo olviden. Con el esfuerzo de todos, recuperaremos la seguridad de nuestro barrio”.
- B. “Jugosa recompensa a quien brinde información sobre esta banda de malhechores. Denúncielos, no lo piense más”.
- C. “Hágase escuchar. Demuestre ante sus vecinos su responsabilidad e interés en este asunto”.
- D. “Queridos vecinos: Contamos con su apoyo y participación en este encuentro. Su presencia es importante”.

54. Tú y tus vecinos deciden vender helados en el parque para reunir un poco de dinero. Para promocionar el producto, tus amigos han escrito un cartel con el siguiente enunciado:

“Compren helados”

Consideras que se ha cometido un error, ya que la intención del texto debe ser

- A. advertir.
- B. informar.
- C. denunciar.
- D. atraer.

TABLA DE ITEMS LENGUAJE 1

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
1	PRAGMÁTICO	LECTORA	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	C
2	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	A
3	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	C
4	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	D
5	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	A
6	SINTÁCTICO	LECTORA	Valora Estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	A
7	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
8	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	C
9	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	B
10	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	C
11	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	A
12	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	C
13	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
14	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	C
15	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	A
16	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	D
17	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
18	PRAGMÁTICO	LECTORA	Evalúa elementos explícitos o implícitos de la situación comunicativa	B
19	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Prevé temas y contenidos para elaborar textos que respondan a contextos comunicativos específicos	C
20	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	B
21	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	C
22	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	B

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
23	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular	D
24	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular	C
25	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación comunicativa	C
26	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular. (secuencia temática, tópicos y mecanismos de progresión)	D
27	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	B
28	PRAGMÁTICO	LECTORA	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	A
29	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	B
30	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	A
31	SINTÁCTICO	LECTORA	Reconoce estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
32	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
33	SINTÁCTICO	LECTORA	Valora Estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	A
34	SEMÁNTICO	LECTORA	Recupera información implícita sobre el contenido textual	B
35	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
36	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
37	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	A
38	SEMÁNTICO	LECTORA	Valora información implícita y explícita de los textos	B
39	PRAGMÁTICO	LECTORA	Reconoce información explícita sobre la situación de comunicación	B
40	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	A
41	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	D
42	SEMÁNTICO	LECTORA	Da cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos	C
43	SINTÁCTICO	LECTORA	Deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos	B
44	SEMÁNTICO	LECTORA	Valora información implícita y explícita de los textos	D

POSICIÓN	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN	CLAVE
45	PRAGMÁTICO	LECTORA	Deduce e infiere información sobre la situación de comunicación	C
46	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Prevé el plan textual, organización de ideas y o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular	C
47	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Prevé temas y contenidos para elaborar textos que respondan a contextos comunicativos específicos	A
48	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	A
49	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	D
50	SEMÁNTICO	ESCRITORA	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación	C
51	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para conseguir su coherencia y cohesión, dentro de una situación comunicativa particular	C
52	SINTÁCTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular	B
53	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación comunicativa	B
54	PRAGMÁTICO	ESCRITORA	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación comunicativa	D



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co

